

Amdathtra en collaboration avec la IAL Indian Association Lausanne

DIWALI 09 FÊTE DE LA LUMIÈRE

Octogone Pully - samedi **14 novembre** 2009 17h00

INDE

LES TAMBOURS SACRES DE L'INDE et RAKESH CHAURASIA

... un ensemble de percussionnistes exceptionnels, parmi les plus prestigieux de l'Inde

Les solistes

BIOGRAPHIES

Subhankar Banerjee *tabla et dholak*

Satish Kumar Patri *mridangam*

Gopal Barman *shreekhhol*

Suresh Vaidyanathan *gatham*

Rakesh Chaurasia *bansuri bamboo flûte*



Satish Kumar **Patri** Suresh **Vaidyanathan** Subhankar **Banerjee** Rakesh **Chaurasia** Gopal **Barman**

SUBHANKAR BANERJEE *tabla*

Dès l'âge de cinq ans l'enfant étonne par ses capacités musicales exceptionnelles et commence son apprentissage du tabla sous la direction du grand maître *Shri Swapan Shiva*, artiste célèbre et maître de la tabla gharana de Farukhabad.

Subhankar reçoit ses premières récompenses officielles des mains de célébrités comme le grand cinéaste **Satyajit Ray** en 1977, **Pandit Ravi Shankar** en 1985, **le Président de l'Inde** en 1987.

En surplus de sa réputation d'éminent soliste du tabla et chanteur également, **Subhankar** est l'un des principaux accompagnateurs des plus grands instrumentistes de l'Inde, tels que *Pandit Ravi Shankar, Ustad Amjad Ali Khan, Pandit Hariprasad Chaurasia, Pandit Shiv Kumar Sharma, Pandit Jasraj*, etc.

Au cours de sa jeune carrière débutée dès l'âge de seize ans, **Subhankar** a visité plus de dix-huit pays et effectué de nombreuses tournées aux USA, Canada, Europe, Moyen-Orient, Australie, Afrique, Japon.

Il a été invité à jouer à Oslo en 1999 où la musique indienne a été présentée pour la première fois à

l'occasion du prestigieux concert du **Prix Nobel de la Paix** et où il a accompagné *Pandit Shiv Kumar Sharma* et *Pandit Hariprasad Chaurasia* avec qui il joue quasi en permanence.

Le Président de l'Inde l'invite avec lui au Festival de l'Inde au Brésil, et il est l'invité d'honneur du Gouvernement du Mexique, ainsi que de l'Afrique du Sud.

En plus d'avoir participé à l'enregistrement d'une centaine de disques en tant que soliste ou accompagnateur avec les plus fameux musiciens Indiens d'aujourd'hui, **Subhankar** a partagé la grandeur de la musique classique de l'Inde en jouant avec des musiciens renommés du monde entier, dont le fameux clarinettiste et saxophoniste grec Petrolucas Halkias, et la joueuse de lyre Ross Dally, jouant également avec des artistes de jazz.

Subhankar Banerjee a été l'invité du **Prince Charles** pour jouer à Londres avec *John Mc Laughlin* et *Pandit Hariprasad Chaurasia* en Février 2001.

Il a été le seul percussionniste Indien à être invité à Tokyo pour former un orchestre avec les plus grands percussionnistes de cinq pays du continent asiatique pour le fameux festival « Asian Fantasy Concert », en 1996, au Japon.

RAKESH CHAURASIA *bamboo bansuri* flûte

Dans la continuité de la tradition Chaurasia, un nom fameux est attaché à ce jeune musicien : **Rakesh** est le neveu et enfant prodige, élève du grand maestro de la flûte **Pandit Hariprasad Chaurasia**. Le plus accompli des disciples de son oncle, il offre toutes les promesses pour conduire l'héritage Chaurasia sur de nouvelles hauteurs.

Comme son oncle légendaire, Rakesh possède le vrai équilibre entre la force et la sérénité, facteurs essentiels pour être un flûtiste exceptionnel.

Sa dextérité et technique époustouflante associée avec l'expressivité de la note (swar) et du rythme (tala) exprime magistralement ses émotions à travers la pièce creuse en bambou : *bansuri flute*.

Rakesh a plusieurs fois fait le tour du monde, captivant l'audience partout où il joue, au Japon, Australie, Europe, Afrique du Sud et Etats Unis.

Il est un musicien accompli et a été invité à conclure les vingt-quatre heures de musique diffusées par la BBC dans le monde entier pour le Jubilé d'Argent de Sa Majesté la Reine Elisabeth II.

Il est invité à jouer régulièrement dans de nombreux festivals, comme le WOMAD Festival à Athènes, le Festival de l'Inde en Russie, Leicester International Music Festival en Angleterre, le Festival de Saint-Denis, à Paris, etc ; il a reçu récemment le Prix de l'Académie de Musique Indienne du Président de l'Inde, le Dr. Abdul Kalam, en 2007.

De tempérament modeste, **Rakesh** ne cesse de continuer d'apprendre auprès de son oncle et de ses pairs également. Mais il est évidemment destiné à avoir sa propre place au grand soleil du royaume de la musique classique indienne avec cette toute simple - et pourtant extrêmement difficile à jouer - flûte en bambou.

SATISH KUMAR PATRI *mridangam*

Satish Kumar est l'un des plus recherchés et éminent joueur de *mridangam* du sud de l'Inde, et sa renommée internationale est exceptionnelle, tant pour ses fameuses « cascades rythmiques », que pour sa capacité à interpréter le répertoire classique et pour ses nombreuses expériences de fusion et de jazz. Venant d'une famille de musicien (sa mère, Padmavathy était une violoniste renommée), il a donné son premier concert dès l'âge de sept ans.

Extrêmement innovateur, il joue avec des musiciens connus pour leur esprit de recherche en musique, tels que le sitariste *Purbayan Chatterjee*, les violonistes *Ganesh et Kumaresh*, *Ustad Zakir Hussain*, avec qui il joue régulièrement, etc.

Sa technique tout à fait personnelle basée sur une coordination des doigts de la main droite et de la main gauche crée une magie rythmique propre à un style qui lui est tout à fait particulier et personnel.

Satish Kumar a joué dans de nombreux festivals internationaux, ainsi qu'en Amérique, Grande-Bretagne, France, Canada, Australie, Emirats Arabes Unis.

À part ses performances en concert à travers l'Inde entière et sur les cinq continents, **il est à la tête du département de percussions de « All India Radio »** et il est programmé et diffusé régulièrement sur toutes les grandes chaînes de radios européennes. Il y a peu de régions du monde où il n'est pas allé jouer.

Sa brillante carrière a déjà plus de trente années d'expérience, et sa réputation d'éminent professeur va

grandissante, le nombre de ses élèves ne cessant de croître au fil de ans.

SURESH VAIDYANATHAN *ghatam*

Suresh Vaidyanathan, un esthéticien et agressif percussionniste, adepte de nombreux instruments de percussions, est un maître renommé et déjà légendaire du *ghatam*, son divin et favori instrument en terre cuite, le pot d'argile.

Avec l'assurance et la persévérance qui lui sont propres, **Suresh** peut s'adapter avec une vitesse et précision remarquables à toutes les techniques de percussions inhérentes à diverses écoles et cultures.

Sri T.V. Gopalakrishnan, le génie aux talents variés, est le maître incontesté en lequel **Suresh** trouva un enseignant, ami, guide et philosophe, dès l'âge de treize ans. Ses autres maîtres ont été *Sri T.R. Harihara Sharma*, *Sri Vikku Vinayakram*, invité d'Amdathtra à l'Octogone, avec *Zakir Hussain* en avril 1999, éminent joueur de *ghatam*, membre fondateur de Shakti avec *John McLaughlin*, *Zakir Hussain* et *L.Shankar* en 1974 et le regretté *Sri Umayalpuram Narayanswami*.

Au cours de plus de deux décades et demie, **Suresh** a constamment établi de façon conséquente et persévérante sa fougue et son enthousiasme auprès des plus grands maîtres de la musique carnatique et des grands maestros du *mridangam*, ainsi qu'auprès des percussionnistes internationalement acclamés, lesquels, à l'unanimité, le classent dans la catégorie des prodiges.

Sir Paul Garbhosky, *Sir Paul Simon*, *Jaime Haddad* et *Pete Lockett* sont parmi les musiciens occidentaux avec qui il a collaboré.

GOPAL BARMAN *shreekhhol*

Dès l'âge tendre de 4 ans, **Gopal Barman** a été introduit dans l'arène de la musique classique Indienne par son père, le regretté *Barendra Mohan Barman*.

Après s'être imprégné auprès de son père de l'apprentissage initial au *shreekhhol* et au *tabla*, il reçut des cours magistraux auprès de *Bimal Roy* pendant de nombreuses années. Lorsqu'il se décida de se spécialiser dans l'art du *shreekhhol*, **Gopal** commença à découvrir et assimiler les complexités de cet instrument sous la direction du professeur *Sanathan Saha*. Ayant mûri et grandi sous les bénédictions du maestro du *tabla* *Pandit Sankar Ghosh*, **Gopal** est devenu un virtuose à la réputation internationale, et jouant avec l'ensemble de *Pdt. Sankar Gosh* « Musique de Percussions », tant en Inde qu'à l'étranger.

Considéré comme un jeune maestro et grand virtuose, il est le premier à avoir donné ses lettres de noblesses et son identité au *shreekhhol* en tant qu'instrument classique. Ses improvisations géniales comme joueur de *shreekhhol* ont ouvert la voie à de nouvelles possibilités et événements dans le monde de la musique classique Indienne, notamment sous la forme, dite « jugalbandi », en récital en duo « *Tabla et Shreekhhol* » avec son frère *Madhusudan Barman*, un joueur de *tabla* renommé. Leurs performances à deux dans le monde entier, et ceci sans aucun autre instrument d'accompagnement, leur ont valu célébrité et prestige.

17h00 Illumination aux bougies et composition du *kolam*

18h00 concert

Après le concert, possibilité de se restaurer au buffet indien

Location par téléphone Octogone - 021 721 36 20 / FNAC 021 213 85 86
en ligne - www.theatre-octogone.ch / <http://ch.fnacspectacles.com>

Organisation amdathtra 14, av. Louis-Ruchonnet 1003 Lausanne - www.amdathtra.ch
IAL Case postale 11 - 1015 Lausanne - www.geocities.com/ialausanne